1997

24 febrero - Clonación del primer mamífero: la oveja Dolly

♦

marzo-abril - El cometa Hale-Boop se puede observar a simple vista

♦

25 junio - Fallece el oceonógrafo Jacques Yves Costeau

♦

1 julio - Hong Kong, posesión inglesa desde 1842, vuelve a la China

♦

2 julio - Fallece James Stewart

♦

4 julio - La nave Mars Pathfinder aterriza en la superficie de Marte

♦

6 julio - México, el PRI pierde las elecciones

♦

31 agosto - La princesa Diana de Gales fallece en un accidente

PDF realizado por Lluis Benejam

70 edición

23 de marzo de 1998

Shrine Auditorium, Los Angeles

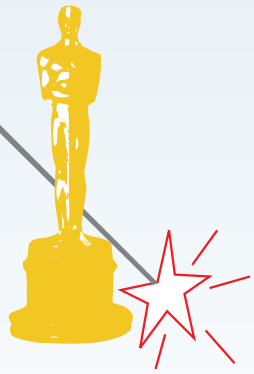
MC: **Billy Crystal**

Nominaciones 1997

Datos mejor película 1997

Premios especiales 1997

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***TITANIC***, de James Cameron.
Mejor actor: Jack Nicholson, por ***MEJOR... IMPOSIBLE.***
Mejor actriz: Helen Hunt, por ***MEJOR... IMPOSIBLE.***
Mejor actor secundario: Robin Williams, POR ***EL INDOMABLE WILL HUNTING.***
Mejor actriz secundaria: Kim Basinger, por ***L.A. CONFIDENTIAL.***
Mejor director: James Cameron, por ***TITANIC.***
Mejor guión original: Ben Affleck, y Matt Damon, por ***EL INDOMABLE WILL HUNTING.***
Mejor guión adaptado: Curtis Hanson, por ***L.A. CONFIDENTIAL.***
Mejor fotografía: Russell Carpenter, por ***TITANIC.***
Mejor dirección artística: Peter Lamont y Michael Ford, por ***TITANIC.***
Mejor vestuario: Deborah Lynn Scott, por ***TITANIC.***
Mejor banda sonora en musical o comedia: Anne Dudley, por ***FULL MONTY.***
Mejor banda sonora en película dramática: James Horner, por ***TITANIC.***
Mejor sonido: Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers y Mark Ulano, por ***TITANIC.***
Mejor canción: James Horner, por ***My heart will go on,*** de ***TITANIC.***
Mejores efectos sonoros: Tom Bellfort, Christopher Boyes, por ***TITANIC.***
Mejores efectos visuales: Robert Legato, Mark A. Lasoft, Thomas L. Fischer y Michael Kanfer, por ***TITANIC.***
Mejor maquillaje: Rick Baker y David LeRoy Anderson, por ***HOMBRES DE NEGRO.***
Mejor montaje: Conrad Buff, James Cameron y Richard A. Harris, por ***TITANIC.***
Mejor película en lengua no inglesa: ***CARÁCTER,*** de Mike Van Diem (Holanda).
Mejor cortometraje animado: ***El juego de Geri,*** de Jan Pinkava.
Mejor cortometraje de imagen real: ***Visas and virtue,*** de Chris Tashima.
Mejor largometraje documental: ***The long way home,*** de Marvin Hier y Richard Trank.
Mejor cortometraje documental: ***A story of Healing,*** de Donna Dewey y Carol Pasternak.
Oscar honorífico: La Academia ha elegido este año para otorgar su Oscar honorífico a un personaje con que tenía una enorme deuda, al no haberle ni siquiera nominado a lo largo de su brillante carrera como director: ***Stanley Donen***.

1*. Jon Landau,(productor de* Titanic*), Sean Connery y James Cameron*

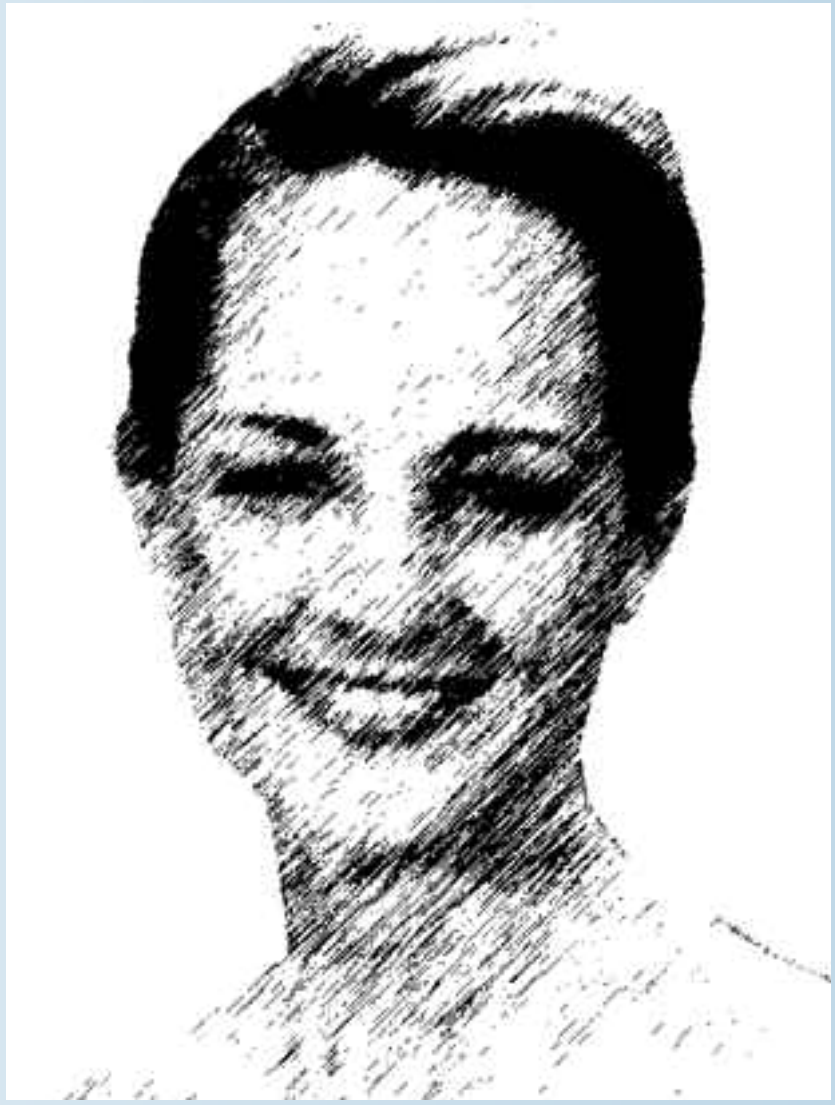
2*. Kim Basinger junto a su marido Alec Baldwin*

3*. Robin Williams, oscar por su trabajo en* El indomable Will Hunting

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1997

Jack Nicholson



Helen Hunt

PDF realizado por Lluis Benejam

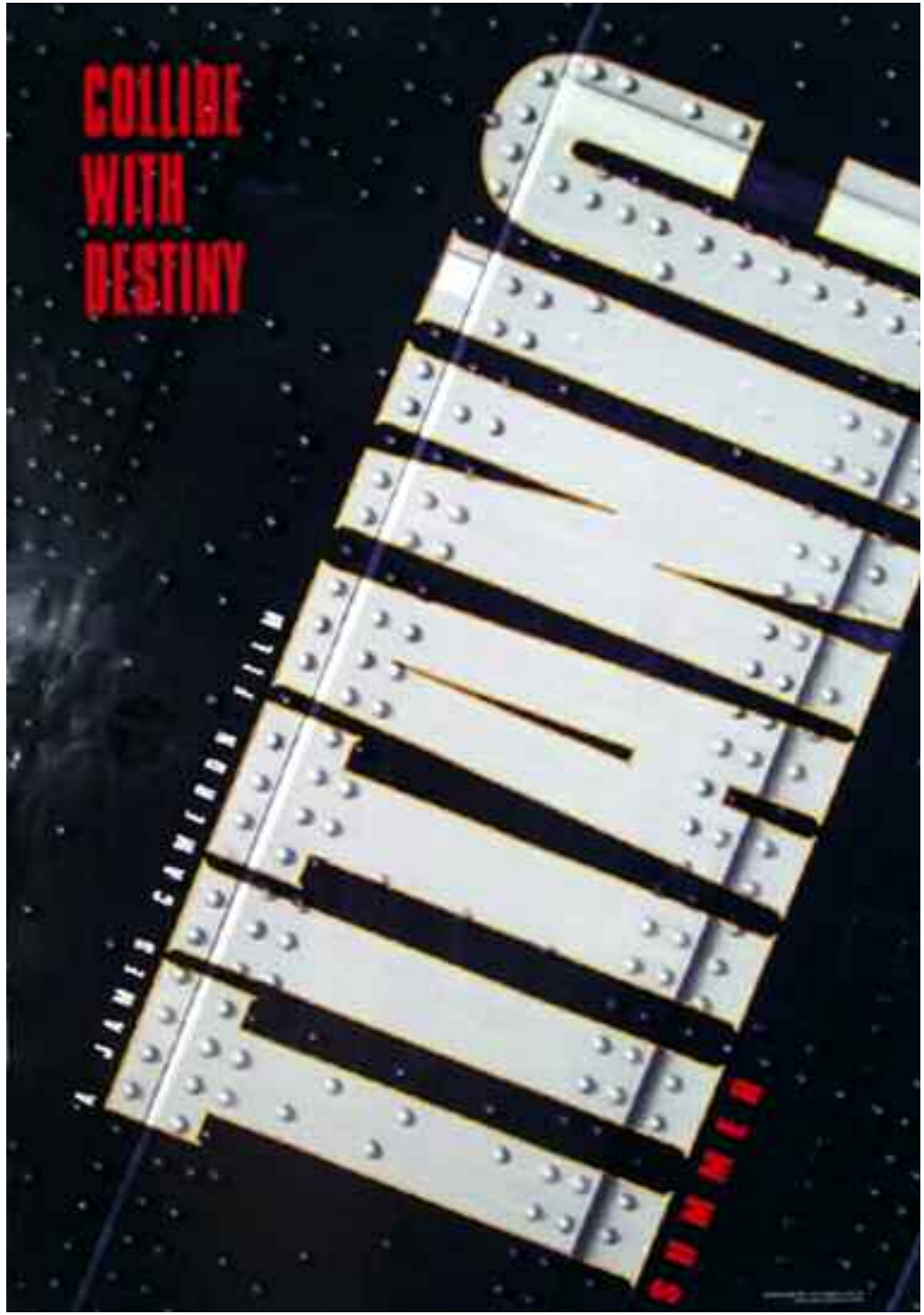
TITANIC

Titanic
de JAMES CAMERON

Paramount / 20th Century Fox
Productores: James Cameron, Jon Landau
1997

MEJOR:

- Película
- Director
- Fotografía
- Vestuario
- Dirección artística
- Banda sonora en film dramático
- Sonido
- Canción
- Montaje
- Efectos visuales
- Efectos sonoros



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

Titanic

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1997

SINOPSIS

El viaje de Titanic comienza en el presente, en la tumba submarina del barco ubicada a 4,ooo metros bajo la superficie del oceano. Un ambicioso cazafortunas en busca de un diamante sin precio, encuentra una historia aún no contada.

Las trágicas ruina se disuelven para revelar el resplandeciente palacio que fué el Titanic en donde el destino unió a dos jóvenes almas. Rose De Witt Butaker (Kate Winslet)es una jóven estadounidense de 17 años de edad, desesperada por escapar de los rígidos confines de su privilegiada clase.

Su casual encuentro con Jack Dawson (Leonardo Di Caprio), un jóven de espirítu libre que viaja en tercera. clase, abre sus ojos al mundo que existe fuera de su jaula de oro. Mientras que su amistad crece hasta convertirse en un amor prohibido.

PARA CINÉFILOS

Una de las películas más taquilleras en la historia del cine, recrea mejor que nunca el hundimiento de lo que fue un coloso de la navegación. Ahora con una historia de amor incluída, en las anteriores versiones también había de esto, pero con más sentimiento.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **TITANIC**
Año producción: . . **1997**
Producción: . . . . . **J. CAMERON, P.A EASLEY, AL GIDDINGS, G. HILL, JON LANDAU**
Dirección: . . . . . **JAMES CAMERON**
Guión: . . . . . **JAMES CAMERON**
Fotografía: . . . . . **RUSSELL CARPENTER**
Música: . . . . . **JAMES HORNER**
Género: . . . . . **ACCIÓN**

Principales intérpretes:

JACK DAWSON . . . . . **LEONARDO DICAPRIO**
ROSE DEWITT BUKATER . . **KATE WINSLET**
ROBERT HICHENS . . . . . **PAUL BRIGHTWELL**
MAESTRO DE ARMAS . . . . **RON DONACHIE**
JOHN JACOB ASTOR. . . . . **ERIC BRAEDEN**
MADELEINE ASTOR . . . . . **CHARLOTTE CHATTON**
CALEDON 'CAL' HOCKLEY . **BILLY ZANE**
MOLLY BROWN . . . . . **KATHY BATES**
RUTH DEWITT BUKATER . . **FRANCES FISHER**
ROSE DAWSON CALVERT . **GLORIA STUART**
BROCK LOVETT . . . . . **BILL PAXTON**
CAPITÁN JOHN SMITH. . . . **BERNARD HILL**

PDF realizado por Lluis Benejam

MEJOR IMPOSIBLE

As good it gets
de JAMES L. BROOKS

1997

MEJOR:

- Actor
- Actriz

Sinopsis:

Melvin Udall es un escritor de novelas románticas que padece un desorden obsesivo, algo que lo hace intratable para el resto de la sociedad y que además se enorgullece de ser así. Hay una persona que sí convive con él en su día a día: la camarera Carol Connelly, quien lo atiende pacientemente en el restaurante donde suele almorzar llevando su juego de cubiertos desechables. Por otro lado, su vecino homosexual Simon Bishop es un prometedor artista plástico hasta que es atacado en su casa, recibiendo heridas en el rostro y dejándolo cojo de una pierna. Mientras este está hospitalizado el agente de Simon obliga a Melvin a cuidarle a su perrito que inmediatamente se gana el afecto del obsesivo escritor.

Cartel original ruso

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL INDOMABLE WILL HUNTING

Good Will Hunting
de GUS VAN SANT

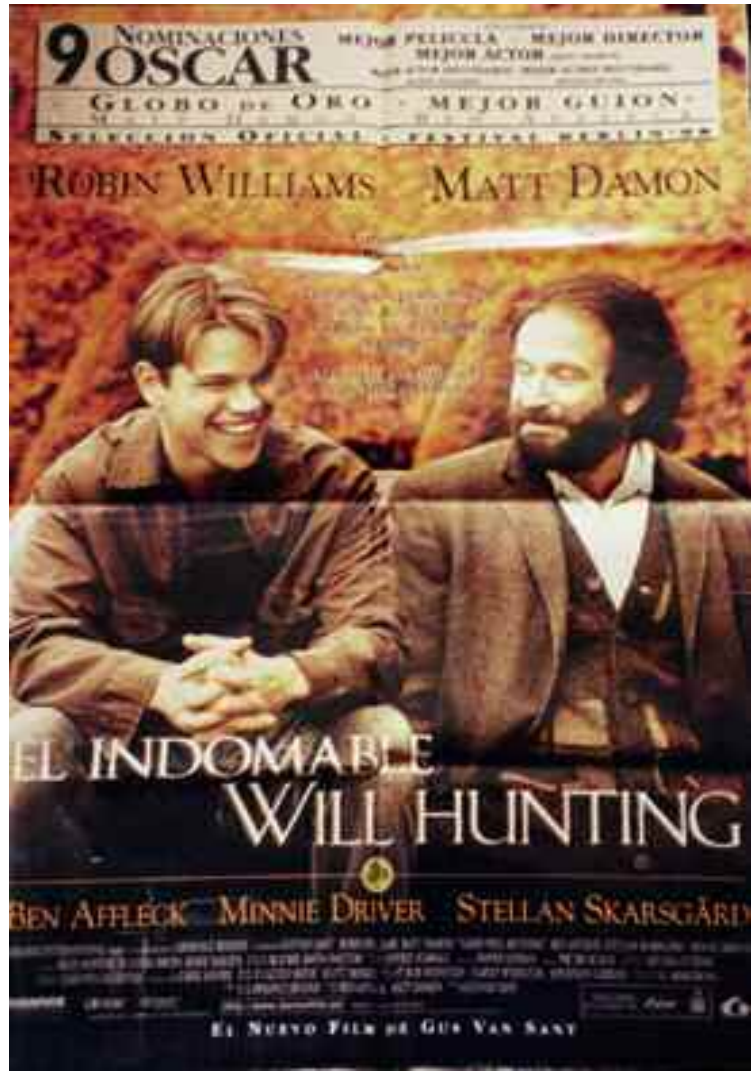
1997

MEJOR:

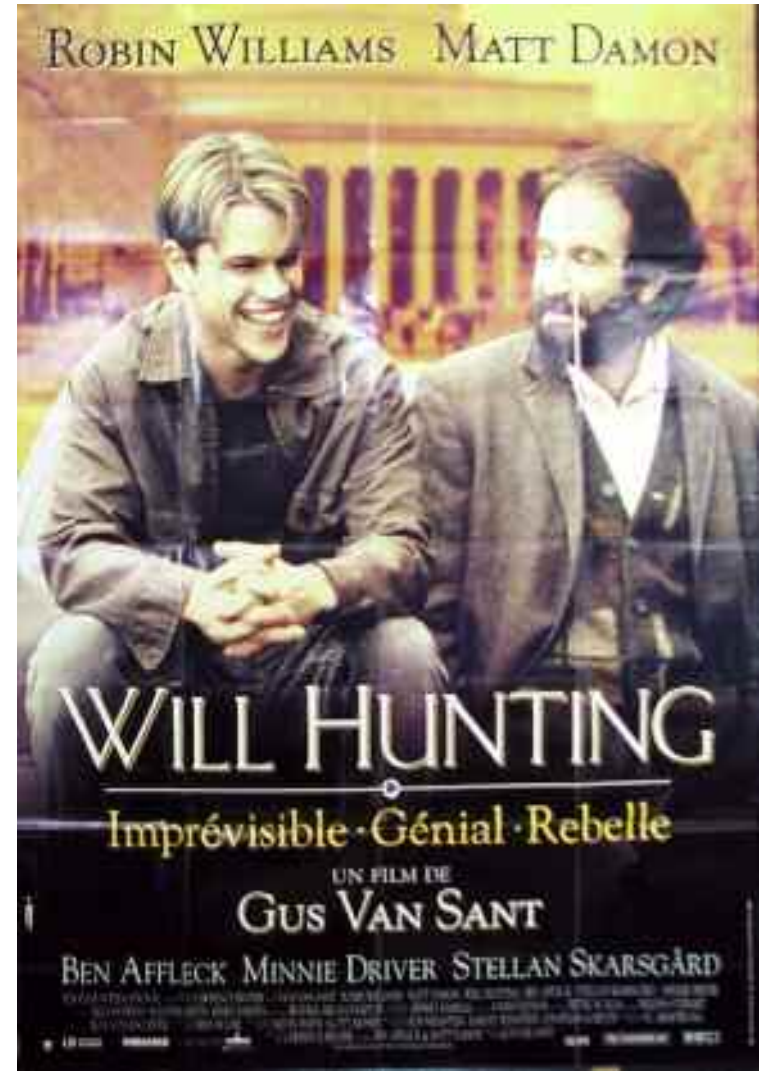
- Actor secundario
- Guión original

Sinopsis:

Will es un joven rebelde con una inteligencia asombrosa, especialmente para las matemáticas. Pasa el tiempo con sus colegas. Es capaz de resolver un problema planteado por un profesor de matemáticas del Instituto, Gerard Lambeau. Gerard le propone a Will trabajar con él en la resolución de problemas matemáticos de máxima dificultad.
Will conoce al psicólogo Sean Mcguire, quien realizará con él la terapia necesaria para hacer frente a la rebeldía y rechazo que tiene hacia los demás. Le enseñará lo esencial de la vida: aprender a seguir los dictados del corazón. Will debe aprender a dejar atrás el pasado y poder seguir adelante. Así, debe aceptar que tiene una capacidad excepcional, y que debe hacer aquello que más quiere.



Cartel original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

L.A. CONFIDENTIAL

L.A. Confidential
de CURTIS HANSON

1997

MEJOR:

- **Actriz secundaria**
- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Los Ángeles, años 50. El departamento de policía vive tiempos agitados en una ciudad revuelta y sacudida continuamente por escándalos, y donde todo el mundo busca la fama, drogas, alcohol, sexo o dinero. Dos agentes de caracteres opuestos, guian sus acciones por nobles sentimientos: Bud White se mete en todo tipo de líos pero no soporta que maltraten a una mujer.
Mientras, Ed Exley es un novato que quiere "limpiar" el cuerpo de policía de la corrupción imparable que invade todo el escalafón policial, aunque le cueste el desprecio de sus compañeros. Cada uno tiene sus tareas y sus problemas, hasta que una noche aparecen muertos varios agentes en un local nocturno...

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

FULL MONTY

The Full Monty
de PETER CATTANEO

1997

MEJOR:

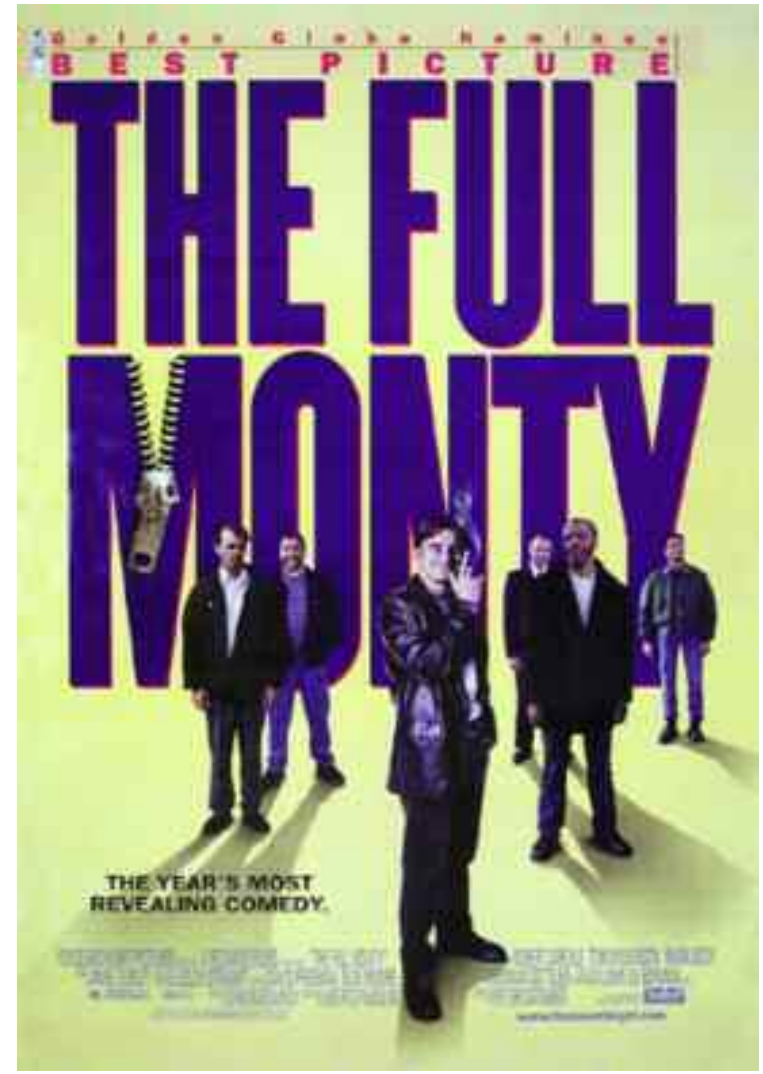
- **Banda sonora en comedia o musical**

Sinopsis:

El cierre de la fábrica de acero de Yorkshire deja sin trabajo a casi toda la población masculina. Gaz, uno de los obreros afectados, perderá el derecho de ver a su hijo si no consigue dinero para pagar la pensión de manutención familiar a su mujer. En medio de la desesperación, se le ocurre una idea, a primera vista disparatada, y se la plantea a los amigos que están en la misma situación: organizar un espectáculo de strip-tease.

El asunto: unos obreros del metal en paro sólo ven un modo de conseguir unas libras esterlinas: enseñando sus cuerpos antidanone. El problema: que para enseñar sus "cosas" antes tendrán que esconder otras: su timidez y su orgullo.

Cartel original español



Cartel original americano

HOMBRES DE NEGRO

Men in black
de BARRY SONNENFELD

1997

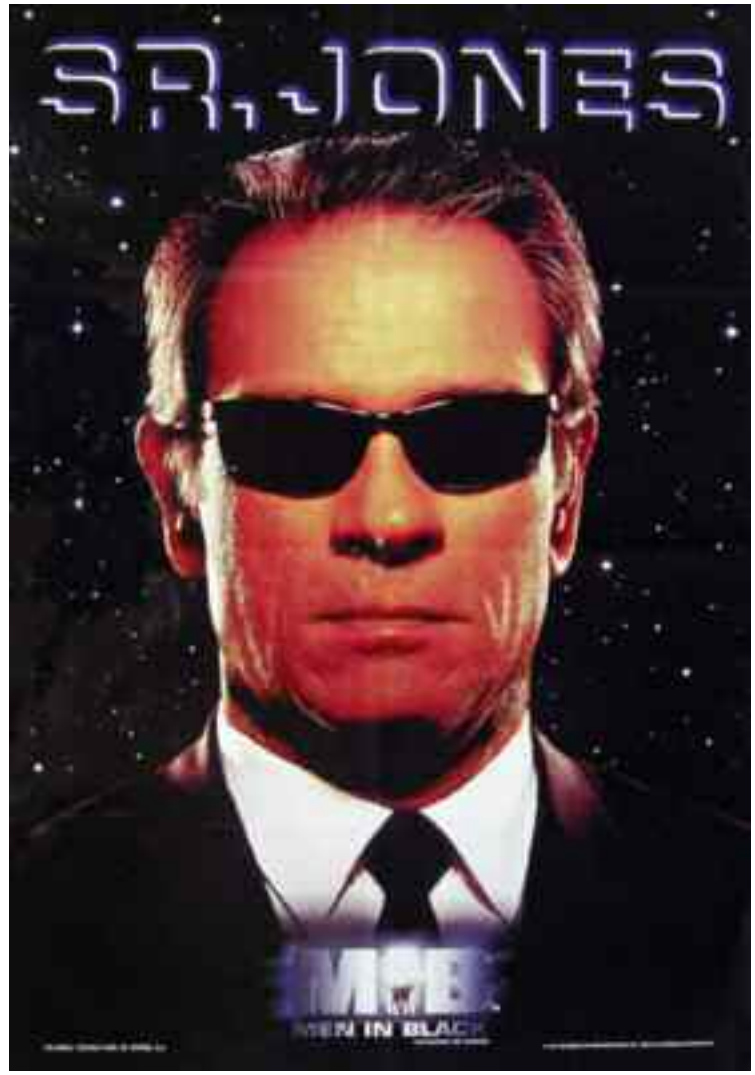
MEJOR:

- **Maquillaje**

Sinopsis:

Los hombres de negro son un alto organismo secreto que supervisa y dirige la actividad extraterrestre en nuestro planeta. Sus agentes no tienen identidad y no responden a ninguna rama de ningún gobierno.
Y, ahora, el oficial de policía James Edwards va a descubrirlo todo: después de perseguir a un extraterrestre sin saberlo, éste le revela que la Tierra va a ser destruida y los hombres de negro van a requerir de su ayuda.
Instruido por el agente K, ambos agentes tendrán que detener a un Insecto gigante que se ha introducido en el cuerpo de un granjero y su plan: Tomar la Galaxia que esta en el collar de un gato, tomarlo y volver con los otros Extraterrestres.

PDF realizado por Lluis Benejam



Cartel original español

Cartel original español

CARACTER

Character
de MIKE VAN DIEM

1997

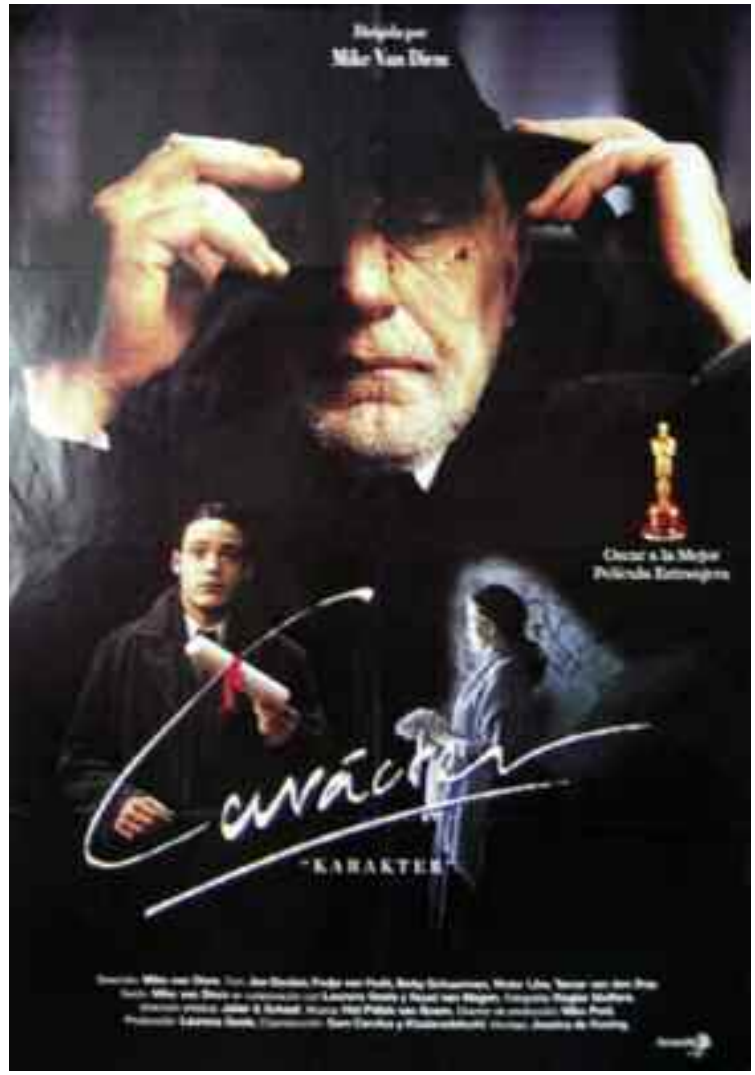
MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

La vida del joven Jacob, un "bastardo", que vive junto a su madre y desconoce la identidad de su padre.
Un despiadado alguacil es hallado muerto y un joven abogado es el sopechoso principal. Jacob Katadreuffe explica a través de flash-backs todos los acontecimientos que le condujeron a enfrentarse con el alguacil Dreverhaven. Lo que se desvelará será la historia entera de un hombre... su complicada relación con su madre, su obsesión por ser como su padre y la extraña batalla de egos con el alguacil Dreverhaven.

Magnífico y duro drama que narra la relación entre un hijo ambicioso y su padre, un hombre rudo y miserable que no sólo le ignora, sino que le coarta su existencia.



Cartel original español

Cartel original holandés

PDF realizado por Lluís Benejam

EL JUEGO DE GERI

Geri's Game
de JAN PINKAVA

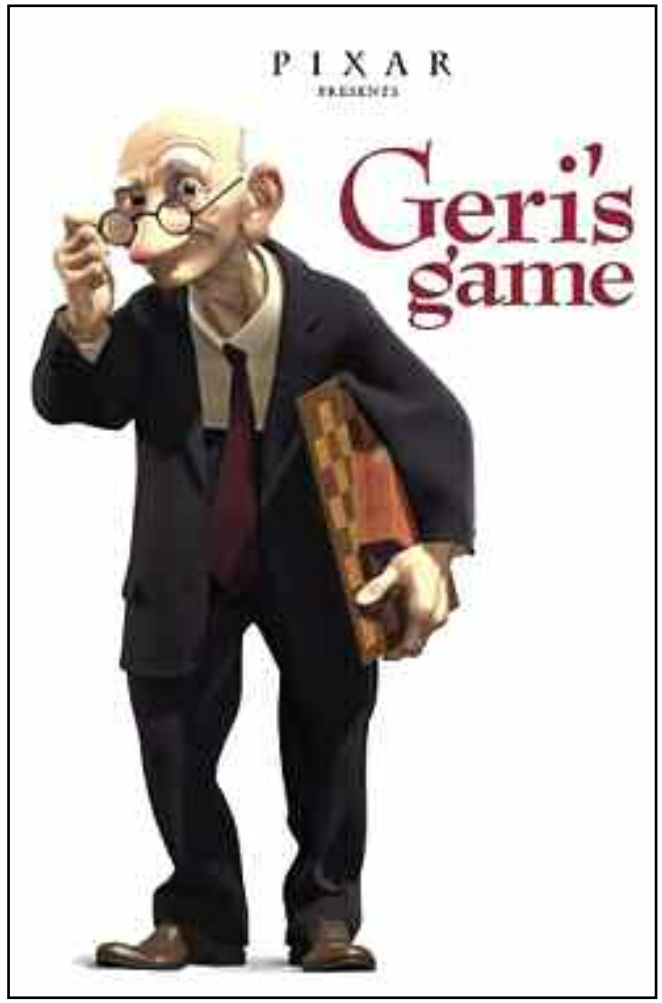
1997

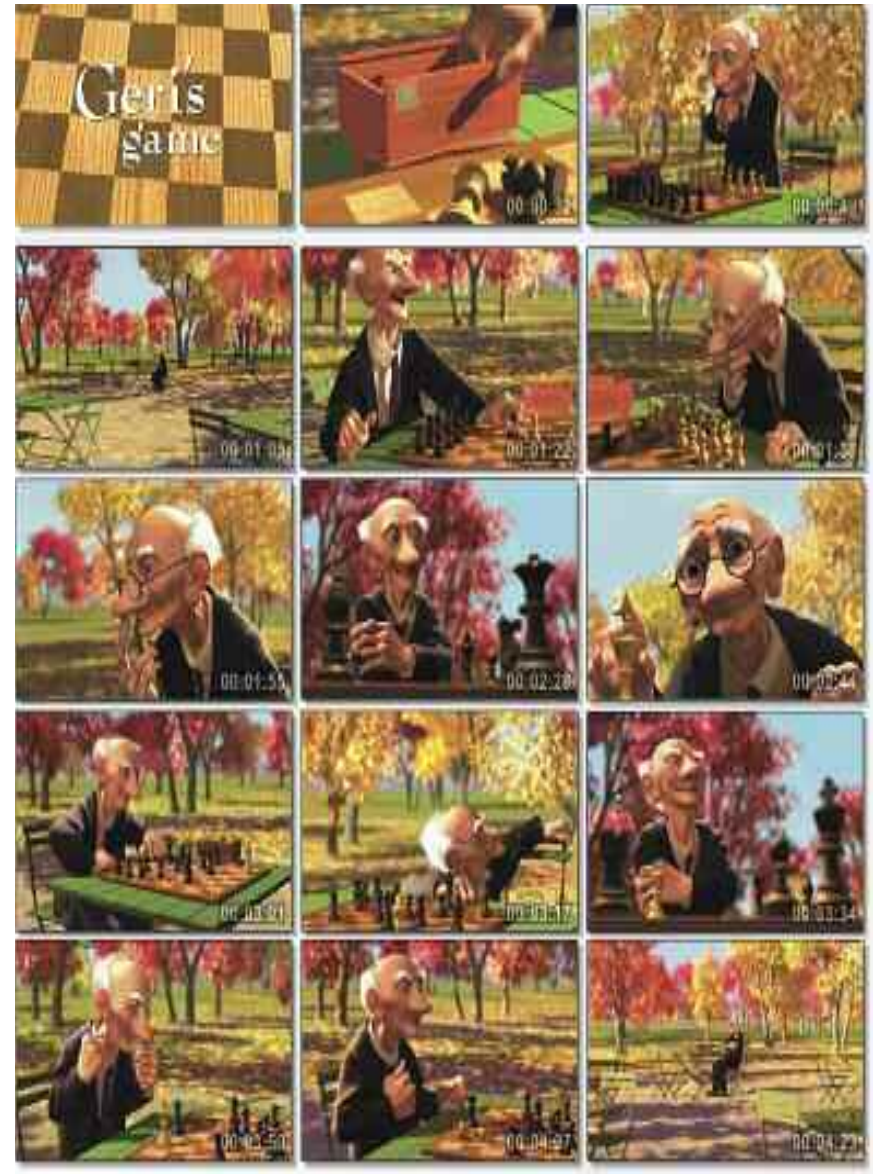
MEJOR:

- **Cortometraje animación**

Sinopsis:

La historia ocurre en un parque vacío durante el otoño.
El personaje principal, Geri, es un anciano que juega al ajedrez contra sí mismo, "convirtiéndose" en cada uno de los jugadores, pasándose al otro lado del tablero y alternadamente poniéndose y quitándose los lentes. A medida que el juego evoluciona, parece que hay dos personas jugando. La toma final le recuerda al espectador que sólo hay un Geri.
Con un toque de humor muy fino e irónico, nos acerca al problema de la vejez y soledad, donde el anciano Geri, se bate contra si mismo en una partida de ajedrez. Las imágenes se tornan tragicómicas, viendo la comicidad en las tretas que se hace así mismo para ganar y lo dramático, en la soledad que inspira este personaje.





Carátula dvd, fotogramas del cortometraje y el director Jan Pinkava

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

VISAS AND VIRTUE

Visas and Virtue
de CHRIS TASHIMA

1997

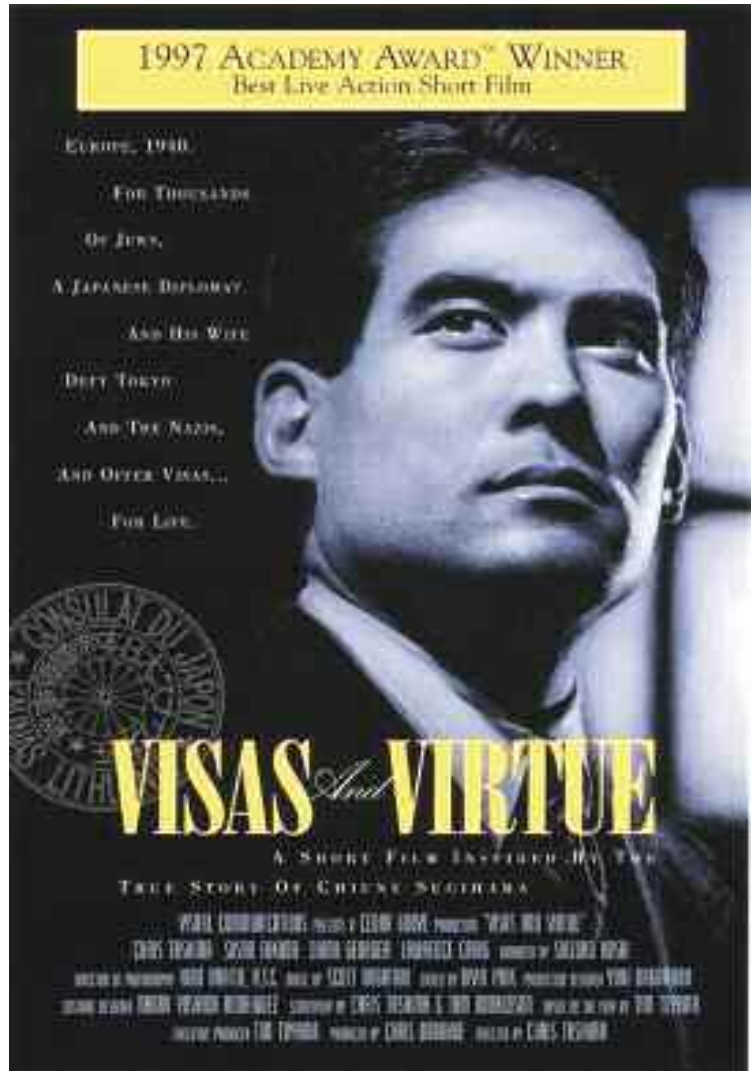
MEJOR:

- **Cortometraje imagen real**

Sinopsis:

Angustiado por la visión de cientos de refugiados judíos en la puerta de su consulado, un diplomático japonés destinado en Lituania al comienzo de la segunda guerra mundial, debe tomar una arriesgada decisión: desafiar las órdenes de su propio gobierno y arriesgar su carrera distribuyendo visados salvavidas, u obedecer las órdenes y dar la espalda a la humanidad.

Chiune Sugihara, Cónsul-General en Kaunas, Lituania, emitió miles de visados a los judíos que huían de Polonia desafiando las órdenes de su ministerio de asuntos exteriores. Sugihara fue el último diplomático que abandonó Kaunas y continuó sellando visados desde la ventanilla del tren en el que se marchaba.



***El japonés que salvó la vida de seis mil judíos**. Chiune Sugihara fue un diplomático japonés que se desempeñó como cónsul del Imperio Japonés en Lituania durante la Segunda Guerra Mundial. Aprovechando la jerarquía de su cargo, pudo ayudar a miles de judíos a salir del país, otorgándoles visados de tránsito para que pudieran viajar al Japón, aún poniendo en riesgo su carrera y la seguridad de su familia.*

Carátula dvd, fotogramas del cortometraje y el director Chris Tashima y uno de los visados.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

A STORY OF HEALING

A Story of Healing
de DONNA DEWEY

1997

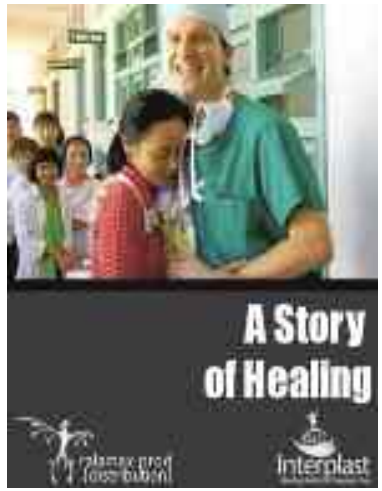
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Es la ayuda de un equipo médico estadounidense a 110 niños de un pueblo de la provincia de An Giang en Vietnam en el Delta del Mekong.
En enero de 1997, un equipo de cinco enfermeras, cuatro anestesiólogos y tres cirujanos plásticos llegan a Vietnam desde los Estados Unidos para dos semanas de trabajo voluntario.
También hablan en la película acerca de por qué han hecho este viaje y lo que significa para ellos. Los vemos trabajar, y vemos a los niños, sus familias y su entorno en el delta del Mekong.

En los créditos finales, Dionne Warwick canta Bacharach y David de "Lo que el mundo necesita ahora es amor".



Donna Dewey junto a la productora Carol Pasternak

Imágenes documental

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

THE LONG WAY HOME

The Long Way Home
de MARK JONATHAN HARRIS

1997

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Retrata la situación de los refugiados judíos después de la Segunda Guerra Mundial que contribuyó a la creación del Estado de Israel. El documental enfatiza las condiciones lamentables que debieron padecer los judíos en Europa después de la guerra, donde el antisemitismo continuaba haciendo estragos y la pobreza era común. También muestra cómo la emigración al Mandato Británico de Palestina se convirtió en el objetivo de muchos, pero que las leyes migratorias británicas llevaron a que muchos terminaran detenidos en campos en Chipre. La formación del Estado de Israel es mostrado, así como los debates en la Casa Blanca entre los judíos palestinos, el presidente Harry S. Truman y las Naciones Unidas.

Carátula dvd, fotogramas del cortometraje y el director Mark Jonathan Harris, el productor Richard Trank y el rabino Marvin Hier.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1997

Stanley Donen

Oscar honorífico a un personaje con que la Academia tenía una enorme deuda, al no haberle ni siquiera nominado a lo largo de su brillante carrera como director

Gunnar P. Michelson

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por sus descubrimientos de válvulas, claves para proyectores cinematográficos

Don Iwerks

premio Gordon E. Sawyer

PDF realizado por Lluís Benejam

70 edición

Nominaciones 1997

Mejor película: *Full Monty,* de Peter Cattaneo. *El indomable Will Hunting,* de Gus Van Sant. *L.A. Confidential,* de Curtis Hanson. *Mejor... impossible,* de James L. Brooks.

Mejor actor: Matt Damon, por *El indomable Will Hunting.* Robert Duvall, por *El apóstol.* Peter Fonda, por *El oro de Ulle.* Dustin Hoffman, por *La cortina de humo.*

Mejor actriz: Helena Bonham Carter, por *Las alas de la paloma.* Julie Christie, por *Afterglow.* Judi Dench, por *Su Majestad, la señora Bown.* Kate Winslet, por *Titanic.*

Mejor actor secundario: Robert Forster, por *Jackie Brown.* Anthony Hopkins, por *Amistad.* Greg Kinnear, por *Mejor... imposible.* Burt Reynolds, por *Boogie nights.*

Mejor actriz secundaria: Joan Cusack, por *Dentro o fuera.* Minnie Driver, por *El indomable Will Hunting.* Julianne Moore, por *Boogie nights.* Gloria Stuart, por *Titanic.*

Mejor director: Peter Cattaneo, por *Full Monty.* Atom Egoyan, por *El dulce porvenir.* Curtis Hanson, por *L.A. Confidential.* Gus Van Sant, por *El indomable Will Hunting.*

Mejor guión original: Mark Andrus y James L. Brooks, por *Mejor imposible.* Paul Thomas Anderson, por *Boogie nights.* Woody Allen, por *Desmontando a Harry.* Simón Beaufoy, por *Full Monty.*

Mejor guión adaptado: Paul Attanasio, por *Donnie Brasco.* Atom Egoyan, por *El dulce porvenir.* Hilary Henkin y David Mamet, por *La cortina de humo.* Hossein Amini, por *Las alas de la paloma.*

Mejor fotografía: Janusz Kaminski, por *Amistad.* Roger Deakins, por *Kundun.* Dante Spinotti, por *L.A. Confidential.* Eduardo Serra, por *Las alas de la paloma.*

Mejor dirección artística: Jan Roelfs, por *Gattaca.* Dante Ferreti y Francesca LoShiavo, por *Kundun.* Jeannine Claudia Oppewall y Jay Hart, por *L.A. Confidential.* Bo Welch y Cheryl Carasik, por *Hombres de negro.*

Mejor vestuario: Ruth E. Carter, por *Amistad.* Dante Ferretti, por *Kundun.* Janet Patterson, por *Oscar and Lucinda.* Sandy Powell, por *Las alas de la paloma.*

Mejor banda sonora de musical o comedia: David Newman, Stephen Flaherty y Lynn Ahrens, por *Anastasia.* Hans Zimmer, por *Mejor... imposible.* Danny Elfman, por *Hombres de negro.* James Newton Howard, por *La boda de mi mejor amigo.*

Mejor banda sonora en película dramática: John Williams, por *Amistad.* Danny Elfman, por *El indomable Will Hunting.* Philip Glass, por *Kundun.* Jerry Goldsmith, por *L.A. Confidential.*

Mejor sonido: Paul Massei, Rick Kline, D.M. Henphiell y Keith A. Wester, por *Air Force One.* Kevin O'Connell, Greg P. Russell y Arthur Rochester, por *Con Air.* Randy Thorn, Dennis S. Sands, Tom Johnson y William B. Kaplan, por *Contact.* Andy Nelson, Anna Behlmer y Kirk Francis, por *L.A. Confidential.*

Mejores efectos sonoros: Mark P. Stoeckinger y P. Halberg, por *Cara a cara.* Mark Mangini, por *El quinto elemento.*

Mejor canción: Allan Menken, por *Go the distance,* de *Hércules.* Dianne Warren, por *How do i live,* de *Con Air.* Stephen Flaherty, por *Journey to the past,* de *Anastasia.* Elliot Smith, por *Miss Misery,* por *El indomable Will Hunting.*

Mejores efectos visuales: Dennis Muren, Stan Winston, Randal M. Dutra y Michael Lantieri, por *El mundo perdido: Jurassic Park.* Phil Tippett, Scott E. Anderson, Alec Gillis y John Richardson, por *Starship Troopers.*

Mejor maquillaje: Veronica Brebner y Beverly Binda, por *Su majestad Mrs. Brown.* Tina Earnshaw, Greg Cannom y Simon Thompson, por *Titanic.*

Mejor montaje: Richard Francis-Bruce, por *Air Force One.* Richard Marks, por *Mejor... imposible.* Pietro Scalia, por *El indomable Will Hunting.* Peter Honess, por *L.A. Confidential.*

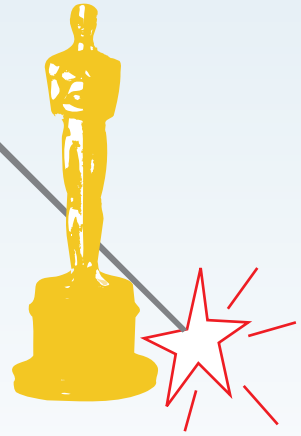
Mejor película de habla no inglesa: *Cuatro días de septiembre,* de Bruno Barreto (Brasil). *Jenseits der stille,* de Caroline Link (Alemania). *El ladrón,* de Pavel Chukhrai (Rusia). *Secretos del corazón,* de Montxo Armendáriz (España).

Mejor largometraje documental: *Ayn Rand. A Sense of Life,* de Michael Paxton. *Colors Straigt Up,* de Michele Ohayan y Julia Scacter. *4 Little Girls,* de Spike Lee y Sam Pollard. *Waco. The Rules of Engagement,* de William Gazecki.

Mejor cortometraje documental: *Alaska, Spirit of the wild,* de George Casey y Paul Novros. *Amazon,* de Keith Merrill y Jonathan Stern. *Daugther of the Bride,* de Terry Randall. *Still Kicking. The Fabulous Palm Springs Follies,* de Mel Damski y Andrea Blangrund.

Mejor cortometraje de acción real: *Dance Lexie Dance,* de Pearce Moore y Tim Loane. *It's Good to Talk,* de Roger Goldby y Barney Reisz. *Sweethearts?,* de Birger Larsen y Thomas Lydholm. *Wolfgang,* de Kim Magnusson y A.T. Jensen.

Mejor cortometraje de dibujos animados: *Famous Fred,* de Joanna Quinn. *The Mermaid,* de Alexander Petrov. *Redux Riding Hood,* de Steve Moore. *La vieille Dame et les Pigeons,* de Sylvain Chomet.

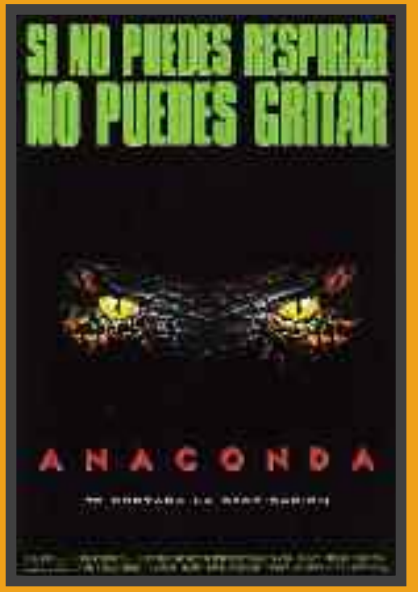


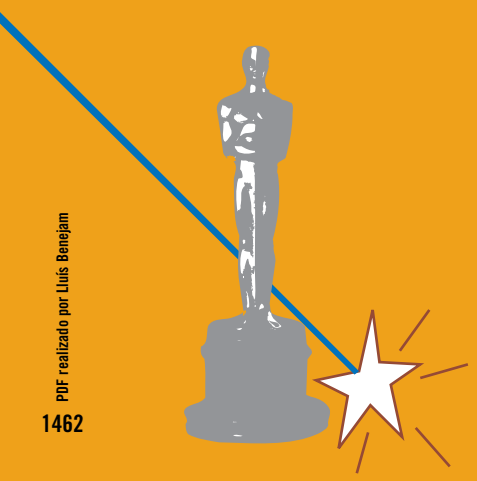
PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1997





PDF realizado por Lluís Benejam